杂学书库 知识的记录

近处的脸和远处的窗外都清晰可见，深焦镜头（Deep Focus）

文章网址

https://www.gklibrarykor.com/zh-hans/article/19669/

PDF版式预览 - 仅含节选

你是否在看电影时遇到过这样的画面：前方人物的脸、房间深处的谈话对象，甚至窗外嬉戏的孩子都清清楚楚？通常照片或视频只有对焦的对象清晰，其余部分容易模糊，而这样的画面却整个都清晰鲜活。在影视学中，这种拍摄方式被称为“深焦镜头（Deep Focus）”。 简单来说，深焦镜头是指“从离摄影机最近的地方到最远的地方，把画面的前景、中景和背景全部清晰拍下的拍摄技法”。1941年，奥逊·威尔斯（Orson Welles）导演的电影《公民凯恩》（Citizen Kane）中，摄影指导 Gregg Toland 大量运用这一技法，使其广为人知。 本文将依次介绍深焦镜头的含义与出现背景、形成深焦镜头的原理、从《公民凯恩》看代表案例，以及深焦镜头在今天的运用方法。 清晰呈现整个画面的拍摄技法 深焦镜头的含义与出现背景 摄影机镜头只能在一个距离上精确对焦。焦点前后“看起来足够清晰的范围”称为景深，而深焦镜头就是尽量扩大这一范围，让画面深处也保持清晰的方法。 (1) 与浅焦的区别只有主角清晰、背景模糊的画面称为浅焦（Shallow Focus）。如果说浅焦把观众的视线集中到一处，那么深焦镜头则在一个画面中同时呈现多个对象。 (2) 早期电影的清晰画面早期无声电影多在明亮的阳光下以宽广的视角拍摄，因此画面在纵深上相对清晰。但在20世纪20至30年代，偏好柔和画面的摄影潮流等因素叠加，浅焦变得普遍。 (3) 2