杂学书库 知识的记录

只转移视线的对焦艺术：拉焦（Rack Focus）

文章网址
https://www.gklibrarykor.com/zh-hans/article/11618/

PDF版式预览 - 仅含节选

看电影时，你也许见过这样的画面：画面里的人物清晰，背景一片模糊，忽然焦点缓缓移向后方，另一个人的脸变得清楚起来。镜头没有动，却仿佛只有视线移了过去，观众不需要一句台词，就能察觉故事转了方向。 这种手法就是拉焦（Rack Focus）。它在一个连续的镜头内改变镜头焦点，把清晰的对象从一处换到另一处，不用切镜头，也能把观众的目光准确带到想让他们看的地方。因为是把焦点拉过去，所以也叫拉焦点（Focus Pull）。 本文将依次介绍拉焦的原理、它用来讲述什么样的故事、在实际电影中如何运用，以及片场里由谁、怎样完成这项工作。 转移焦点、引导视线的技术 焦点转移的原理 拉焦是指在拍摄过程中改变镜头对焦的距离。不过，要让效果看得出来，没对上焦的部分必须明显模糊，所以它适合画面清晰范围较窄的环境。 （1）浅景深（Shallow Depth of Field）景深是指看起来对焦清晰的距离范围。把光圈开大（约 f/1.4～f/2.8）、靠近被摄体、使用偏长焦的镜头，这个范围就会变窄，前后很容易虚化。（2）距离不同的两个对象要转移焦点，画面里必须同时有与相机距离不同的对象。前面放一个人或物，后面放另一个人或物，焦点就在两者之间来回。 （3）距离的影响即使光圈相同，对象离相机越近、背景越远，虚化就越明显。因此摄影组从安排演员和道具的位置起，就会把焦点转移考虑在内。 （4）与浅焦的区别从头到尾只对准一处的