杂学书库 知识的记录

把画面横向压缩收入的镜头：变形镜头（Anamorphic Lens）

文章网址

https://www.gklibrarykor.com/zh-hans/article/11129/

PDF版式预览 - 仅含节选

在电影院里看到铺满巨大银幕的画面时，会发现它比电视画面横向宽得多。在夜晚街道的场景中，车灯有时还会化作横贯画面的蓝色光带。然而，这种宽阔的画面往往并不是一开始就宽幅记录下来的，而是拍摄时横向压缩收入、放映时再重新展开的结果。 完成这一神奇过程的设备，正是“变形镜头（Anamorphic Lens）”。简单来说，变形镜头是一种特殊镜头：它只在水平方向压缩宽阔的场景，将其收入狭窄的胶片或传感器，之后再按相同比例拉伸，制作出宽银幕画面。这个名称来自希腊语中意为“再次”和“形态”的词。 本文将依次介绍变形镜头压缩画面的原理与诞生过程、只有这种镜头才能呈现的独特画面特征，以及它在今天重新受到关注的原因。 收录宽阔画面的镜头：原理与魅力 压缩收入、再行展开的原理 变形镜头的核心在于对横向与纵向采取不同的处理方式。 (1) 用柱面镜片只压缩横向普通的圆形镜头对上下和左右一视同仁。而变形镜头内部装有像圆柱一样只朝一个方向弯曲的镜片，它保持纵向不变，只把横向压窄收入。因此，如果直接看胶片上拍下的画面，人和物体都会显得又瘦又长。 (2) 放映时重新展开剧院的放映机上会装上作用相反的镜头。这个镜头把被压缩的画面按相同比例横向拉伸，银幕上便呈现出与原貌一致的宽阔画面。 (3) 不浪费面积也能变宽用普通镜头制作宽银幕画面时，必须遮挡并裁掉胶片画格的上下部分。变形方式则毫无空隙地利用整个胶片画格，因此用同样的