

在正午拍摄深夜：日拍夜景（Day for Night）

文章网址

<https://www.gklibrarykor.com/zh-hans/article/10552/>

PDF版式预览 - 仅含节选

你也许在电影里看过这样的场景：深夜里，主人公在蓝色月光下骑马穿越沙漠。然而，这类场景中有相当一部分其实并不是在夜里拍的。很多时候，它们是在太阳高挂头顶的正午拍摄，之后再吧画面调暗、调蓝，让它看起来像夜晚。指代这种技法的词就是“日拍夜景（Day for Night）”。简单来说，日拍夜景是指“把白天拍摄的画面处理成夜景效果的拍摄技法”。在法国，由于这一技法常见于美国电影，人们也把它称为“美国之夜（La Nuit Américaine）”。本文将依次介绍日拍夜景产生的原因、模拟夜晚的具体方法、电影中的代表性例子，以及它在今天的变化。

在正午制造的假夜晚：日拍夜景的原理与运用

为什么要在白天拍夜景？特意在白天拍摄夜景，有着明确的理由。（1）拍不出黑暗的摄影机人眼一旦适应黑暗，仅凭月光也能相当清楚地辨认周围环境。但胶片和数字图像传感器对黑暗的敏感度远不及人眼。如果直接在月光下拍摄，画面会暗到演员的脸和周围的景物几乎都看不见。要在夜里把整片广阔的原野或沙漠照亮，需要数量惊人的灯光。（2）时间与成本的问题通宵拍摄对演员和剧组都很辛苦，灯光设备和人工成本也很高，可用于拍摄的时间也很短。因此，电影人很早就开始寻找在明亮的白天拍摄、再把画面变成夜景的方法。在默片时代，人们有时会把整段夜景胶片染成蓝色，以表明这是夜晚。

制造夜晚的4种方法

日拍夜景会综合运用多种技术，把白天变成夜晚。

减少曝