

杂学书库 知识的记录

将艺术与技术融为一体：包豪斯（Staatliches Bauhaus）

文章网址

<https://www.gklibrarykor.com/zh-hans/article/10183/>

PDF版式预览 - 仅含节选

用钢管弯折制成的椅子、毫无装饰而线条利落的台灯、只用圆形和方形拼成的字体——如今我们觉得“简洁而现代”的许多物品，都可以追溯到百年前德国的一所学校。这所学校只开办了短短14年，却极大地改变了从建筑、家具到平面设计和字体的现代设计面貌。这所学校就是“包豪斯（Staatliches Bauhaus）”。简单来说，包豪斯是指“1919年至1933年间位于德国的一所艺术学校，它将工艺与纯艺术融为一体，通过重视批量生产和实用性的设计教育奠定了现代设计的基础”。这个名称在德语中意为“建造房屋之所”，也用来同时指代该校的教学方式以及从那里诞生的作品风格。本文将依次介绍包豪斯创立的背景、学校几经迁移的历史、独特的教学方式，以及包豪斯留下的设计特点与影响。

将艺术与技术融为一体的学校：包豪斯

包豪斯是如何诞生的？包豪斯诞生于第一次世界大战刚刚结束之际，当时人们正在寻找适合新社会的新艺术。（1）格罗皮乌斯的学校建筑师瓦尔特·格罗皮乌斯（Walter Gropius）于1919年4月在魏玛合并了一所美术学校和一所工艺美术学校，创立了包豪斯。他在创校宣言中表示，一切创作活动的最终目标是建筑，并呼吁拆除艺术家与工匠之间的壁垒。学校的名称也有意让人联想到中世纪共同建造大教堂的石匠行会“Bauhütte”。（2）先行的思潮包豪斯的理念并非凭空出现。主张艺术应服务于社会需求的英国人威廉·莫里斯（Wi