Thư viện GK Ghi chép tri thức

Gương mặt gần và khung cửa xa đều rõ nét, lấy nét sâu (Deep Focus)

Địa chỉ bài viết

https://www.gklibrarykor.com/vi/article/19669/

> Xem trước bố cục PDF - chỉ có đoạn trích

Bạn đã bao giờ xem một cảnh phim mà gương mặt nhân vật phía trước, người đối thoại ở sâu trong phòng và cả đứa trẻ đang chơi đùa ngoài cửa sổ đều hiện lên rõ ràng chưa? Thông thường trong ảnh hay video, chỉ đối tượng được lấy nét mới sắc nét còn phần còn lại dễ bị mờ, nhưng trong những cảnh như vậy, toàn bộ khung hình đều rõ nét và sống động. Trong ngành điện ảnh và truyền thông, cách quay này được gọi là ‘lấy nét sâu (Deep Focus)’. Nói một cách đơn giản, lấy nét sâu là ‘kỹ thuật quay giữ cho tiền cảnh, trung cảnh và hậu cảnh của khung hình đều rõ nét, từ chỗ gần máy quay nhất đến chỗ xa nhất’