

잡학서고 지식의 기록

영화적 현실을 창조하는 마법: 몽타주(Montage)

원문 주소

<https://www.gklibrarykor.com/4439/>

PDF 미리보기 · 이 글의 일부 내용입니다.

우리가 영화나 영상 콘텐츠를 볼 때 겪는 감정과 몰입은 어떻게 만들어질까요? 화면 속 배우가 눈물을 흘려서일 수도 있고, 장엄한 음악 때문일 수도 있습니다. 하지만 영상 매체만이 가진 가장 근본적이고 강력한 무기는 따로 있습니다. 바로 독립된 개별 샷(Shot)들을 이어 붙여 새로운 의미를 창조하는 기술, 즉 몽타주(Montage)입니다. 몽타주는 프랑스어 동사 Monter(조립하다, 쌓아 올리다)에서 유래한 단어입니다. 본래 건축용어로 쓰이던 이 단어는 영화학으로 넘어오면서 편집을 통한 의미 창조라는 고유한 개념으로 자리 잡았습니다. 단순히 개별 장면을 시간 순서대로 나열하는 것을 넘어, 완전히 다른 두 개의 이미지가 만났을 때 제3의 새로운 고차원적 개념이나 감정을 유발하는 원리입니다. 본론 몽타주의 핵심 원리와 5가지 유형 쿨레쇼프 효과(Kuleshov Effect): 몽타주의 출발점 쿨레쇼프 효과를 설명한 재구성 예시. 같은 무표정도 앞뒤 장면의 맥락에 따라 다르게 해석될 수 있다. 출처: 맥락과 감정 해석 연구 · 푸도프킨 원전 몽타주 이론을 이해하기 위해 가장 먼저 거쳐야 할 실험이 있습니다. 1920년대 소련의 영화 감독 레프 쿨레쇼프(Lev K