잡학서고 지식의 기록

가까운 얼굴도 먼 창밖도 또렷하게, 딥 포커스(Deep Focus)

원문 주소

https://www.gklibrarykor.com/19669/

PDF 미리보기 · 이 글의 일부 내용입니다.

영화를 보다가 앞쪽 인물의 얼굴과 방 안쪽의 대화 상대, 그리고 창밖에서 뛰노는 아이까지 모두 또렷하게 보이는 장면을 만난 적이 있나요? 보통 사진이나 영상은 초점을 맞춘 대상만 선명하고 나머지는 흐릿해지기 쉬운데, 이런 장면은 화면 전체가 선명하게 살아 있습니다. 영상학에서는 이런 촬영 방식을 '딥 포커스(Deep Focus)'라고 부릅니다. 딥 포커스란 쉽게 말해 '카메라와 가까운 곳부터 먼 곳까지, 화면의 앞·중간·뒤를 모두 선명하게 담는 촬영 기법'을 의미합니다. 1941년 오슨 웰스(Orson Welles) 감독의 영화 『시민 케인(Citizen Kane)』에서 촬영 감독 그레그 톨런드(Gregg Toland)가 본격적으로 활용하면서 널리 알려졌습니다. 본 자료에서는 딥 포커스의 뜻과 등장 배경, 딥 포커스를 만드는 원리, 『시민 케인』으로 본 대표 사례, 그리고 오늘날의 딥 포커스 활용법까지 차례로 살펴보겠습니다. 화면 전체를 선명하게 담는 촬영 기법 딥 포커스의 뜻과 등장 배경 카메라 렌즈는 한 거리에만 초점을 정확히 맞출 수 있습니다. 그 앞뒤로 '충분히 선명해 보이는 범위'를 피사계 심도라고 하는데, 딥 포커스는 이 범위를 최대한 넓혀 화면